

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«московский государственный институт культуры»
Филиал г. Рязань**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю.Единак

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Постановка пластико-хореографических программ»**

Направление подготовки	51. 03. 03. Социально-культурная деятельность
Профиль	Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Введение

Программа дисциплины для бакалавров рассчитана на четыре семестра и состоит из лекционных курсов и практического тренинга психо-физического аппарата. Драматургия тренинга включает упражнения, решающие задачу воспитания «пластической культуры» и развитие пластического мышления. Драматургия тренинга направлена на развитие природных задатков и способностей к пластическому гармоничному движению в процессе преобразования методы создания художественного образа выразительными средствами пластики и танца будут способствовать развитию индивидуальности, творческой свободы, воображения и пластического мышления. Драматургия тренинга направлена на развитие природных задатков и способностей к пластическому гармоничному движению в процессе преобразования методы создания художественного образа выразительными средствами пластики и танца будут способствовать развитию индивидуальности, творческой свободы, воображения и пластического мышления.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ.

Цель дисциплины:

Формирование творческого сознания посредством развития сенсорных, и моторных качеств, развитие «телесного сознания» и воспитания «пластической культуры».

Задачи:

- воспитание пластической культуры и гармонизация психо–моторных функций психо–физического аппарата;
- формирование «исполнительского контроля» - главного инструмента творческого мышления;
- развитие пластического мышления посредством активизации эмоциональной и логической памяти;
- интеграция пластической оснащенности и пластической выразительности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина продолжает на практикоориентированном уровне развитие знаний, умений и навыков, полученных студентами в ходе освоения общепрофессиональных дисциплин.

Изучение дисциплины «Постановка пластико-хореографических программ» базируется на дисциплинах учебного плана 51.03.03 Социально-культурная деятельность): Физическая культура и спорт (элективные курсы, сценическое движение и пластика, Технологические основы социально-культурной деятельности, Творческо-производственная деятельность учреждений культуры.

Изучается в 9 семестре.

Основные положения дисциплины должны быть в дальнейшем использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении практик, а также процедур государственной итоговой аттестации:

- Производственная практика;
- Государственная итоговая аттестация.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции обучающегося:

ПК-2 - готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания.

ПК-6 - способен к сценарно-режиссерской разработке социально-культурных программ, к их постановке с использованием средств художественной выразительности (музыкальных, пластико-хореографических, эстрадно-концертных программ)

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
--	--	---

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
Технологии социально-культурной деятельности	ПК-2 Готов использовать технологии СКД (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив, патриотического воспитания	<p>ПК-2.1. Использует знания о технологии социально-культурной деятельности.</p> <p>ПК-2.2. Применяет умения разработки технологий социально-культурной деятельности различной направленности.</p> <p>ПК-2.3. Владеет приемами организации технологического процесса социально-культурной деятельности</p>
		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические основы СКД
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опознавать технологии СКД в разных сферах деятельности; - различать особенности технологий СКД в разных сферах деятельности
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – - применением технологий СКД в разных сферах деятельности
		<p>ПК-6.1.</p> <p>Использует современные методики и технические средства при постановке пластико-хореографических, эстрадно-концертных программ</p> <p>ПК-6.2.</p> <p>Осуществляет организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров</p> <p>ПК-6.3.</p> <p>Разрабатывает и реализовывает сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ</p>
		<p>Знать:</p>

Наименование категории (группы) профессиональных компетенций	Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> - базовые положения сценарно-режиссерской работы в процессе постановки социально- культурных программ; - базовые понятия сценарно-режиссерской деятельности; — - базовые средства художественной выразительности, применяемые в ходе постановки социально- культурных программ. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соотносить базовые положения сценарно-режиссерской деятельности задачи постановки социально- культурных программ; — - осуществлять конкретные действия по организации социально-культурных программ, в том числе с использованием средств художественной выразительности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разработки сценарно-драматургической основы социально- культурных программ; — - навыками осуществления самостоятельной постановки социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры

В каждом человеке биологически закреплена особенность к осуществлению пластического целостного движения. Для достижения цели необходимо учитывать основные признаки, определяющие значимость анатомо–морфологических и психологических факторов в развитии пластической культуры.

Роль генетической обусловленности в формировании «телесного сознания»:

- анатомическое строение (внешний вид), морфологическая структура тела определены генотипом;

- морфология ткани не является константной характеристикой, а изменяется в процессе развития пластической культуры;

- состояние тела и психомоторных функций определяется уровнем сознания, соединяющего воедино телесную, эмоциональную, когнитивную функции и духовную сферу;

- форма тела, пластика тела выступают как функция психической сущности – зеркало духовного мира. Этот духовный мир представляет скрытые резервы, приводя их в движение, мы запускаем механизм творчества

Профессиональный уровень студента определяется уровнем пластической культуры и степенью его духовной зрелости.

. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. – 108 академических часов.

Форма контроля – зачет с оценкой.

Структура дисциплины для заочного отделения: 12 ак.ч. контактных 96 СРС, форма контроля – зачет с оценкой

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения: заочная

№	Разделы дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), в т.ч. в активных и интерактивных формах	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра). Форма
---	--------------------	---------	--	--

			ЗЛТ	ЗСТ	П/гр	М/гр	ИКР	СРО	промежуточной аттестации (по семестрам).
1	Понятийно – категориальный аппарат дисциплины «Основы сценического движения, пластики и танца».	9						2	
2	Сценическое движение. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б. Немеровского).	9						2	
3	Сценическая пластика	9						2	
4	Организация движения в сценическом пространстве времени. (Композиция рисунка).	9						2	
5	Композиционные приемы Вс. Мейерхольда	9	1					2	
6	Значение темпо – ритма при создании пластического образа.	9						2	
7	Музыка и движение.	9						2	
8	Театральный жанр пантомима.	9						2	
9	Пластико – драматические пантомимические техники, закрепляющие драматический эффект.	9	1					2	
10	Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие эмоционально – пластическое действие.	9						2	
11	Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие гибкость костно – мышечного аппарата. Волновая техника.	9						2	
12	Пластико – драматические техники в пантомиме, развивающие резонанс (чувство партнера).	9	1					2	
13	Техника пантомимических шагов.	9						2	
14	Пластические техники стилей движения в пантомиме.	9						2	
15	Приемы драматических техник в сценической пластике, закрепляющие драматический эффект.	9						2	
16	Хореографический жанр «Детский танец».	9	1					2	
17	«Метод действенного анализа» (разведка телом) при постановке	9						2	

	хореографического номера.								
18	«Азбука» классического танца.	9	1					2	
19	Танец – социокультурный феномен, отражающий психопластические интонации общества, социокультурные мотивы.	9						3	
20	Историческая стилистика пластики Средневековья (XIII – XV век).	9						3	
21	Историческая стилистика пластики эпохи Возрождения	9						3	
22	Историческая стилистика «галантного» века (XVIII в).	9	1					3	
23	Историческая стилистика пластики XIX века.	9						3	
24	Виды танцевального творчества.	9						3	
25	Формы хореографического высказывания.	9	1					3	
26	Методическая основа сценического танца	9						3	
27	Основы народно – сценического танца.	9						3	
28	Пластическая подготовка с использованием приемов современной хореографии. Техники модерн танца.	9					1	3	
29	Технические принципы джаз – танца.	9						3	
30	Основные разделы урока модерн-джаз танца.	9	1					3	
31	Приемы пространственных композиций в модерн – джаз танце	9						3	
32	Метод спонтанного музыкального движения.	9					1	3	
33	Технологические основы работы с музыкальным материалом при создании композиции номера.	9						3	
34	Значение темпо – ритма в создании художественной формы и содержания.	9	1					3	
35	Методика импровизации. (Импровизационный танец).	9						3	

36	Методика создания танцевальной речи. (Эвристический метод).	9						3	
37	Постановка хореографического номера с использованием «аттракциона».	9						3	
38	Режиссура в построении композиции танца	9	1					3	
	Итого:	9	10				2	96	Зачет с оценкой

Содержание дисциплины:

Тема 1. Понятийно – категориальный аппарат дисциплины «Основы сценического движения, пластики и танца».

Понятие «сценическое движение». Биомеханика действия и движения. Драматическое действие – художественный образ в единстве пластики и переживания. «Драматический эффект». Методы преобразования биомеханика, метафизика, драматический эффект. «Эффект Станиславского» или формула триединства: персонаж, воображаемое пространство, сама жизнь персонажа в предлагаемых обстоятельствах. «Телесное сознание» - перевод механического движения в духовную категорию (метафизика). Система К.С. Станиславского. Педагогика М. Чехова. Методики Вс. Мейерхольда.

Тема 2. Сценическое движение. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б. Немеровского).

Тренаж физического аппарата актера. Гибкость и подвижность суставов. Наклоны, скручивания, прогибы: с поворотом, с вращением. Ходьба – причины характера походки. Бег – характер бега и применительно к поверхности (по песку, по наклонной плоскости, по скамейке и т.д.).

Прыжки: вверх, в стороны, вперед, назад, подпрыгивание, перепрыгивание и т.д. Падения. Виды падения. Тренировка скорости, темпа, контрастности движения.

Задания на выполнение самостоятельной работы над движением в драматическом ключе. Этюд «Подиум».

Тема 3. Сценическая пластика.

Драматический ключ действия. Психо – физический жест в драматическом ключе. «Система К.С. Станиславского». «Метод физических действий». «Союз четырех»- «зерно», характер, характерность, приспособления. «Предлагаемые обстоятельства». Внутренний монолог. Три круга внимания. Видение.

Методика М. Чехова. «Психологический жест» (ПЖ), воображаемый центр, излучение, окраска. Виды движений: формирующие, парящие, плавные.

Формирование исполнительского контролера – инструмент творческого мышления. Биомеханика драматического действия и методы преображения. Закон триединства.

Тема 4. Организация движения в сценическом пространстве времени. (Композиция рисунка).

Организация сценического пространства. «Зеркало» сцены. «Поле» сцены. Центр сцены. Центр мизансцены. Рисунок сольного танца. Рисунок массового танца. Симметрия и асимметрия. Психологическое воздействие рисунка мизансцены (Аристотель). Рисунок – носитель конкретного образа. Иллюзии рисунка. Динамика вектора рисунка по диагонали. Эффект концентрического и эксцентрического движения. Временные контрастные характеристики. Смена темпа и ритма передвижений в композиции рисунка.

Тема 5. Композиционные приемы Вс. Мейерхольда.

Метод контраста движения и статики в композиции мизансцены. «Локальное движение» на фоне статики. Прием «пластического аккомпанемента» (способ укрупнения движения). Контрастные характеристики движения: контрасты скоростей – кинетика движения (временные) и контрасты направления движения (пространственные). Концентрическое движения: направленное от периферии к центру и сверху вниз; эксцентрическое: направленное от центра и снизу вверх; и их эмоциональное воздействие. Повтор и вариации. Приемы встречного движения. «Посыл» - «тормоз». Пауза – предельная форма внутреннего действия.

Тема 6. Значение темп – ритма при создании пластического образа.

Понятия «темп», «ритм», «темп – ритм». Внутренний ритм и темп. Психическая основа ритма. Выразительные средства темпа. Темп – ритм внутренней атмосферы исполнителя. Темп – ритмическая организация сценического действия: ритмический повтор, ритмические волны (смена между внутренним и внешним действием). Ритм движения, темп движения. Метро – ритм музыки. Темп музыкального сопровождения. Темп – ритм – энергия формы и содержания. Обусловленность темп – ритма в сценическом действии.

Тема 7. Музыка и движение.

Воспитание музыкальности и ритмичности, способности двигаться в музыку, под музыку, используя естественное движение, психо – физический жест и уровень хореографической оснащенности.

Метро – ритмическая основа музыки: две четверти, три четверти, четыре четверти. Темп – выразительное средство. Движения в быстром темпе, движения в медленном темпе. Движение в темпе музыкального произведения. Метод спонтанного музыкального движения.

Тема 8. Театральный жанр пантомима.

Пантомима – вид искусства. Художественный язык пантомимы. Жест – язык пантомимы, материал искусства. Жест – психофизическое действие. Характеристики жеста: безусловные, условные, изобразительные, сугубо изобразительные. Мимика. Психологическое значение жеста. Ритмизированная (растанцованная) пантомима в танце. Принципы пантомимы в других видах искусств: цирк, театр, балет, танец. Ритм в

пантомиме. Темп в пантомиме. Темпо – ритм мима. Коммуникативная функция жеста.

Тема 9. Пластико – драматические пантомимические техники, закрепляющие драматический эффект.

Иллюзии пространства. Иллюзии времени и скорости (внутренний темпо – ритм). Иллюзия веса. Иллюзия силы.

Тема 10. Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие эмоционально – пластическое действие.

«Стена», основные техники «стен»: «ловушка», «противоборство».

Тема 11. Пластико – драматические пантомимические техники, развивающие гибкость костно – мышечного аппарата. Волновая техника.

Волны пальцами – развитие мелкой моторики: «веер», «мотылек», «лилия», «огонь». Овладение ритмом «кастаньет». Классические волны: «парящая шаль», «коромысло», полная волна - «перекатывающий шарик», «плоскостная волна», «поющая струна» (снизу вверх и сверху вниз), боковая волна (брейк), волна ногой «хвост дракона», интегральная волна.

Тема 12. Пластико – драматические техники в пантомиме, развивающие резонанс (чувство партнера).

«Улитка», «замок», «контакт», «воздушная походка», «тень», «зеркало», «силовое поле», «глина».

Тема 13. Техника пантомимических шагов.

«Классический шаг» (Марсель Марсо), «шаг Чарли Чаплина», «лунная походка» (Майкл Джексон), «шаг В.В.» (Валдиса Владимира).

Тема 14. Пластические техники стилей движения в пантомиме.

Пластическая техника «рапид». Техника «мульт». Техника «робот». Техника «резина».

Тема 15. Приемы драматических техник в сценической пластике, закрепляющие драматический эффект.

Метод М. Чехова: «психологический жест» («ПЖ»), внутренняя атмосфера, излучение, центр тела роли, эмоциональная окраска, виды движений (формирующие, парящие, плавные, излучающие).

Методы Вс. Мейерхольда: «закон контраста», контраст движения и статики, контрастные характеристики движения (временные, пространственные), «посыл – тормоз», «пластический аккомпанемент».

Тема 16. Хореографический жанр «Детский танец».

Содержательная форма детского хореографического номера. Направление драматургии танца. Танец «для детей» - воплощение темы, близкой к восприятию ребенка: мифология, сказка, метафорический образ природы. Танец «про детей» - отражение взаимодействия детей. Танец «на детей» - тема и лексика соответствует возрасту ребенка.

Родовой творческий метод «игра» в постановочной технологии детского танца.

Тема 17. «Метод действенного анализа» (разведка телом) при постановке хореографического номера.

Законы хореографической драматургии. Законы триединства. Общие принципы метода действенного анализа: предлагаемые обстоятельства; события («метод физических действий»), сверхзадача; сквозное действие; линия роли; внутренний монолог; видение; «союз четырех» - «зерно», характер, характерность, приспособления; атмосфера, темпo – ритм, мизансцена. Этюдная работа.

Тема 18. «Азбука» классического танца.

Постановка корпуса. Основные позиции рук, ног. Основные позиции корпуса: анфас, эпольман круазе, эфасн,экарте. Элевация корпуса.Экзерсис у станка (основные элементы экзерсиса). Экзерсис на середине. Allegro (аллегро). Партерная гимнастика (перевод экзерсиса у станка в партер).

Тема 19. Танец – социокультурный феномен, отражающий психопластические интонации общества, социокультурные мотивы.

Историческое происхождение историко – бытовых танцев. Этикет поклонов и реверансов. Стилиевые особенности танцев. **Роль художественного стиля на костюм???** Воздействие костюма на стилиевое исполнение танца. Идеал эпохи. Бальный этикет разных эпох: средневековые, Ренессанс, XVIII век, XIX век.

Тема 20. Историческая стилистика пластики Средневековья (XIII – XV век).

Танцевальная культура Средневековья. Манера исполнения. Положения ног, положения рук. Этикет поклонов и реверансов. Танец – компонент рыцарского турнира. Культ прекрасной дамы. Куртуазная любовь. Манера вести даму «когтями орла». Влияние художественного стиля на костюм («романский» стиль XI – XII вв), готический стиль (XIII – XIV вв). Социальная значимость «Danse macabre». Бытовые танцы: бранль, гальярда, фарандола, ригодон, крестьянский бранль (сценический вариант). Светские танцы: салонный бранль, низкие бассдансы (танцы шествия), эстампи танец-ухаживание (позднее средневековье).

Тема 21. Историческая стилистика пластики эпохи Возрождения.

Танцевальный этикет эпохи Ренессанса. Поклон XVII века с широкополой шляпой. Реверанс с шлейфом.

Драматургия бала эпохи Ренессанса. Дивертисмент «Ballet de cour» (придворный балет). Маскарады (танцы в масках), церемониальный танец. Танцевальная сюита: павана (церемониальный танец), салонный бранль, куранта. «Главная маска» - аллегорический спектакль по мотивам мифов Древней Греции. Кульминация бала – «братание», алеманда, «одаривание». Заключали сюиту: вольта, салтарелла, гальярда. Кода бала – «прощальный танец – schmoller».

Поздний Ренессанс – танец королей и король танцев – «менуэт» XVII век.

Тема 22. Историческая стилистика «галантного» века (XVIII в).

Художественный стиль «рококо». Кринолин и особенности его ношения. Влияние костюма на хореографию. Постулат этикета. Аксессуары (веер, трость) в бальном этикете.

Ассамблеи Петра I. Драматургия бала петровской эпохи. Танцы галантного века: церемониальный танец – полонез, «скорый» менуэт, гавот (рококо в хореографии), контрданс.

Тема 23. Историческая стилистика пластики XIX века.

Пластическая культура XIX века. Бал XIX века – элемент дворянской культуры, форма социальной организации коллективного быта культурного досуга. Драматургия бала: церемониальный танец (поклоны и реверансы), полонез («ходячий разговор»), вальс, французская кадриль, кульминация бала – мазурка («веселая болтовня»), танец с шалью, «живые картинки» (ожившая инсталляция произведений живописи), заключительный танец – котильон (танец – игра).

Придворный этикет: хороший тон в костюме, хороший тон на балу.

Тема 24. Виды танцевального творчества.

Фольклорный танец – основа танцевального творчества. Понятие «сценический танец». Классический танец. Народно – сценический танец. Исторический танец. Характерный танец. Действенный танец. Дивертисмент. Современные направления в хореографии: модерн, постмодерн. Социальный танец. Спортивно – бальный танец. Современные танцевальные направления молодежной hip hop культуры – брейк данс.

Тема 25. Формы хореографического высказывания.

Композиционные формы танцевального жанра: монолог, вариация (соло), дуэт, малые формы (до шести человек), ансамбль.

Драматические формы: действенный (сюжетный) танец, дивертисмент, характерный танец (танец на народной основе или гротесковый). Специфика симфонического танца. Понятие «симфонизм в хореографии». Специфика и законы эстрадного танца. Понятие «стилизация».

Тема 26. Методическая основа сценического танца.

Основные танцевальные позиции рук и ног. Постановка корпуса в академическом танце, элевация корпуса. Шаги, проходки, кросс.

Основы классического танца: экзерсис у станка, на середине, аллегро. Партерная гимнастика.

Тема 27. Основы народно – сценического танца.

Экзерсис на середине на материале русского танца и танцев народов мира. Шаги, проходки. Комбинирование. Коммуникативная роль танца.

Танцевальная речь – эсперанто – язык, понятный всем. Создание этюдов на лексике народных танцев (по выбору).

Тема 28. Пластическая подготовка с использованием приемов современной хореографии. Техники модерн танца.

Релаксация позвоночника: техника М. Каннингема – сочетание различных спиралей и изгибов

позвоночника с движением ног, заимствованных из экзерсиса классического танца.

Техника М. Грэхем – contraction и release (сжатие и расширение).

Техника Д. Хамфри, а затем Х. Лемона. Позвоночник расслаблен и свободен. Движение строится по синусоиде: движение – задержка в кульминационной точке и обратный возврат. Выполняется за счет подъема и падения тяжести корпуса.

Тема 29. Технические принципы джаз – танца.

Поза «коллапса». Изоляция и полицентрия. Полиритмия в джаз – танце. Свинг. Мультипликация. Координация в джаз – танце.

Тема 30. Основные разделы урока модерн-джаз танца.

Особенности положения рук и ног. Сходство и различие с классическим танцем. Позиции ног (система Джордано).

Основные разделы урока модерн – джаз танца: разогрев, изоляция, релаксация позвоночника, уровни, кросс, комбинации или импровизация.

Технические приемы построения танцевальной речи: передвижения в пространстве, кросс, использование шагов в сочетании с вращением (4 уровня) и стабильными позами, contraction и release во время передвижения, вращение как способ передвижения в пространстве, комбинация прыжков

как способ передвижения, нетрадиционные передвижения, нетрадиционные передвижения на полу (перекаты, кувырки и т.д.).

Тема 31. Приемы пространственных композиций в модерн – джаз танце.

1. Динамика мизансцены. 2. Смена «уровней». 3. Пристройки: объемные пристройки, плоские, многоуровневые, симметрия и асимметрия, фронтальные, дорсальные, вертикальные.

Тема 32. Метод спонтанного музыкального движения.

Пластическое интонирование. Тематизм. Связь между формой и внутренним состоянием на фоне тематизма в музыкальном произведении.

Метод музыкального сопровождения: технический метод – движение соответствует зафиксированному музыкальному отрывку; творческий метод – эвритмический принцип движения.

Тема 33. Технологические основы работы с музыкальным материалом при создании композиции номера.

Две концепции раскрытия действенной и эмоционально – смысловой сущности режиссерского замысла. Первая – замысел диктуется музыкой. Вторая – музыка дает логику чувств, по которой находится логика действия. Источник действия – внутренний монолог. Лидерские функции музыки. Интонация и динамические оттенки – музыкальные средства выразительности. Метод внутримузыкальной коммуникации. Метод спонтанного музыкального движения. Взаимосвязь эмоционального проявления и движения (идеомоторика, мышечно – физиологический тонус). Метод «пластического» интонирования. Метод действенного анализа, адаптированного в педагогический процесс. Методы работы с музыкой. Мелодия, фраза, раздел. Опорные пункты эмоционально – смыслового контекста. Способы трактовки музыкальной драматургии в контексте драматургии действия.

Тема 34. Значение темпа – ритма в создании художественной формы и содержания.

Ритм – основа упорядоченности эмоций, движения. Ритм в психической жизни человека. Ритм – основа внутренней техники актера. Ритм в пантомиме. Ритм в танце. Выразительные средства темпа. Темпо – ритм –

основа художественного принципа построения композиции. Музыкальный ритм. Ритм («темпо – ритм») – основа организации зрелищного искусства. Тишина и сложные художественные рисунки ритмических стыков. Метрический ряд в музыке. Ритм как диалектика. Ритмический повтор (один из принципов композиции). Типы ритмических повторов и их воздействие на зрителя.

Тема 35. Методика импровизации. (Импровизационный танец).

Методы импровизации движения: полифония, контрапункт, полиграфия рисунка и пластического мотива. Соединение движения с процессом размышления: внутренний монолог, «психологический жест», психо – физический жест. «Метод семантического радикала» - два вида движения: «изнутри во вне» и «извне во внутрь». Три круга внимания: ближний, средний, дальний. Тактильные ощущения. Предлагаемые обстоятельства. Видения. Сценическое самочувствие. Источник посыла, его развитие и завершение. Драматический эффект. Внутренняя атмосфера, внутренний темпо – ритм. Контактная импровизация. Контакт – импульс к посылу. Значение резонанса в пантомимических приемах дуэтного взаимодействия. Метафизика прикосновения. Перцептивно – коммуникативный процесс в физиологии контакта.

Тема 36. Методика создания танцевальной речи. (Эвристический метод).

«Метод физических действий». «Союз четырех»: «зерно», характер, характерность, приспособления. Внутреннее сценическое самочувствие. Окраска движения. Графика тела. Мизансцена тела. Пластический мотив – образ. Пластический мотив – характер. Формы движения: плавные, формирующие, парящие, излучающие. Характер движения: амплитуда, рисунок, скорость, темпо – ритм. Психологический жест («ПЖ»). Поза – стратегия будущего события. Значение паузы. Центр тела – роли. Метод «игры» - интрига, сюжет (ролевой метод). Игровая или сюжетно – игровая форма. Драматургия номера. Роль композиции рисунка. «Иллюзии» рисунка. Хореографическая драматургия.

Тема 37. Постановка хореографического номера с использованием «аттракциона».

Прием драпировки – линии движений, линии сил, создающих движение, эффект «нигиляции». Метод контрастного движения и статики. Прием «двух

кадров». Пластические стилистики: рапид, мультипликация, волновая техника, техника робота. Приемы: тень, зеркало, статуя (инсталляция). Использование говорящих аксессуаров и реквизита (тактильный метод). Аттракцион Ж.-Ж. Новерра «черный кабинет». «Говорящие аксессуары» - использование предмета в соответствии танцевальной метафоры.

Тема 38. Режиссура в построении композиции танца.

Режиссура движения: выразительного и изобразительного. «Метод физических действий», «психологический жест», «союз четырех», центр тела роли, окраска, предлагаемые обстоятельства, излучение, виды движений: парящие, плавные, излучающие, формирующие. Предметная режиссура: «говорящие» аксессуары, костюм – компонент выразительного и изобразительного в создании «зерна» образа. Беспредметная режиссура: с воображаемыми предметами, танцевальная метафора, тактильные компоненты, мизансценирование, интеллектуальный монтаж. Режиссура ситуаций: предлагаемые обстоятельства, «аттракцион», драпировка – линии сил и движений, создающих метафору. Методы развития движения: механические (кинетика движения), метроритмические, метафорические. «Динамика» сценического пространства и сценического времени (темпо – ритм, атмосфера). Эвристика движения, эвритмический метод.

5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины – Химки, МГИК, www.mgik.org (режим доступа – свободный)

Применяемые образовательные технологии:

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию лидерских качеств, а средствами групповой работы над докладами – развитию командных качеств обучающихся.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.
- Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:
 - закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
 - формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации доклада на семинаре-обсуждении,
- Подготовка к презентации доклада на семинаре дискуссии,
- Подготовка к устному опросу рубежного контроля.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

- активные методики проведения занятий: диспуты, дискуссии, мини-конференции
- деловые игры
- мозговой штурм
- игровое моделирование проектов
- практические лаборатории
- использование компьютерных технологий, работа с интернет-ресурсами, работа с аудио и видео-ресурсами

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Темы практических занятий

Тема: Характер телесной пластики как отражение феноменологии психической жизни человека.

Вопросы:

1. Пластическое воспитание – психолого педагогическая основа.
2. Активизация эмоциональной и логической памяти (методы, формы).
3. Метафоризм пластического образа (танцевальная метафора).

Тема: Методика пластического воспитания актера в отечественной театральной школе.

Вопросы:

1. Методы развития внимания.

2. Механизмы активизации эмоциональной и логической памяти.
3. Методы развития музыкальности, ритмичности, пластичности. (Пластическое интонирование, «метод спонтанного музыкального движения»).

Тема: Темпо – ритм – компонент художественной формы.

Вопросы:

1. Роль ритма в энергетизме формы и содержания.
2. Музыкальный ритм, темп, метро – ритм.
3. Внутренний темпо – ритм, внешний ритм и темп.

Тема: Метод спонтанного музыкального движения («МСМД»).

Вопросы:

1. Биомеханика драматического действия (идеомоторика).
2. Внутри музыкальная коммуникация.
3. Пластическое интонирование.

Тема: Средства пластической выразительности.

Вопросы:

1. Психодинамическая метафора мимики и жеста.
2. Волевой жест («психологический жест», психофизический жест).
3. Поза – стратегия будущего события (роль паузы в психологизме момента до позы и в драматическом эффекте после позы).

Тема: Моделирование сценического действия. «Метод действенного анализа».

Вопросы:

1. Формула триединства.
2. Метод физических действий.
3. Искусство мизансцены.

Тема: Танцевальный этикет – пластическая форма выражения эстетических и этических норм общественного сознания.

Вопросы:

1. Придворный бальный этикет. Влияние костюма на историческую стилистику пластики.
2. Зарождение придворного общества в России. Ассамблеи Петра I.
3. Драматургия бала XIX века.

Тема: Драматический эффект выразительных средств режиссуры.

Вопросы:

1. Роль мизансцены.
2. Роль атмосферы.
3. Роль темпа – ритма.

Тема: Эвристический поиск движения.

Вопросы:

1. Психодраматические методы пантомимических техник.
2. Внутренняя техника драматического эффекта (метафизическая основа).
3. Эвритмический метод работы с музыкой.

Тема: Методика имажитивного творчества.

Вопросы:

1. Драматические приемы актерских техник.
2. Драматический эффект и «эффект Станиславского» (формула триединства).
3. Метод спонтанного музыкального движения.

Тестовое задание

Курс _____ Группа _____ Ф.И.О. _____

Вопрос 1. «Пластическая культура» - это....?

1. Искусство движения
2. Объёмные осязательные качества художественной формы.
3. Ваяние.

Вопрос 2. Истоки зарождения танцевальных форм?

1. Сценические подмости.
2. Ярмарочные гуляния
3. Быт и трудовая деятельность

Вопрос 3. Автохтонный характер пластики проявляется в ...?

1. Балете
2. Сценическом народном танце
3. Фольклоре

Вопрос 4. Дополнить фразу: «Танец, изображающий мелодию, является эхом, повторяющим то, что говорит...!» (Ж. Ж. Новер)

1. Тело
2. Музыка
3. Фантазия

Вопрос 5. Характеристика хореографического (художественного) образца?
(Уберите лишнее)

1. Музыкальность
2. Сенситивность
3. Соответствие изобразительного «языка» и содержания
4. Каноничность

Вопрос 6. Пантомима - это своего рода....?

1. Отражение ритмической закономерности музыки
2. «Пластическая декламация»
3. Обезьянничество

Вопрос 7. Различие при создании художественного образа средствами пантомимы и хореографии?

1. Сенситивность
2. Ритмичность
3. Метафоричность
4. Развитие во временном музыкальном пространстве

Вопрос 8. Музыкальный ритм - это...?

1. Повторяемость и закономерность чередований явлений.
2. Повтор элементов и форм через равные промежутки
3. Организованная последовательность длительных звуков

Вопрос 9. Организующее начало при создании пластического образа в танце и пантомиме? (Уберите лишнее)

1. Ритм
2. Пластическая идея
3. Темп

Вопрос 10. Балет - вид театрального искусства, сочетающий (уберите лишнее):

1. Хореографию
2. Музыку
3. Драматический замысел
4. Декламацию

Вопрос 11. Воздействие пластической линии на эстетическое чувство зрителя в искусстве (уберите лишнее):

1. Живописи
2. Хореографии
3. Пантомиме
4. Музыке

Вопрос 12. Виды хореографического искусства (уберите лишнее):

1. Классический танец
2. Танец модерн
3. Сценический народный танец
4. Бальный танец
5. Пантомима

Вопрос 13. Возрождение художественных идеалов и форм античности в эпоху:

1. Средневековья (IX - XIII вв.)

2. Ренессанса (XV- XVI вв.)
3. Барокко (XVII вв.)
4. Рококо (XVIII вв.)
5. Классицизм (XIX вв.)

Вопрос 14. На историческую стилистику пластики влияет (уберите лишнее):

1. Эстетический идеал эпохи
2. Костюм (мода)
3. Личный вкус

Вопрос 15. Истоки зарождения салонного танца:

1. Сценический танец
2. Фольклорный танец

Вопрос 16. Формированию сценического танца в 30-ых XVIII годах столетия способствовал:

1. Салонный танец
2. Фольклорный танец
3. Скоморохи

Вопрос 17. Танцы, доминирующие в светском обществе Средневековья и в эпоху Ренессанса (Уберите лишнее):

1. Променадные «низкие» бассдансы
2. Салонный бранль
3. Крестьянский бранль

Вопрос 18. Постулат светского этикета XVIII века:

1. Обычай
2. Хореография
3. Религиозные догмы

Вопрос 19. «Король танца, и «танец королей»:

1. Бранль
2. Менуэт
3. Полонез
4. Вальс

Вопрос 20. Воплощение эстетических эмоций в высокохудожественной форме в искусстве (уберите лишнее):

1. Хореографии
2. Музыки
3. Поэзии
4. Пантомиме
5. Архитектуре

Ключ к тесту: 1 - 1,2; 2 - 3; 3 - 2,3; 4 - 2; 5 - 4; 6 - 1,2; 7 - 1,2,3; 8 - 3; 9 - 3; 10 - 4; 11 - 4; 12 - 5; 13 - 2,5; 14 - 3; 15 - 2; 16 - 1; 17 - 3; 18 - 2; 19 - 2; 20 - все варианты.

Примерные вопросы теоретического курса дисциплины

1. Пластика, как средство творческого метода.
2. История зарождения танца и развитие его как вида искусства хореография
3. Историческая стилистика пластики. Эстетический идеал эпохи - отражение этических норм общества.
4. Историческая стилистика. Салонные танцы 18 века. Хореография - постулат этикета.
5. Влияние художественного стиля эпохи на стилистику пластики:
 - готический стиль
 - барокко
 - рококо
 - ампи́р
 - классицизм, романтизм 19 века
6. Природа естественного гармоничного движения. Психофизическая основа движения (ассоциативность, эмоциональность, сенситивность).

7. Универсализм актеров 18 и 19 века факторы определяющие «пластическую культуру» актера.
8. Историческая стилистика пластики. Этикет - пластическая форма выражения эстетических и этических норм эпохи.
9. Историческая стилистика пластики. Историко-бытовой танец эпохи просвещения и романтизма (19в.).
10. Историческая стилистика пластики. Танцы, доминирующие в эпоху Средневековые и Ренессанса. Променадные «низкие» бассдансы.
11. Изобразительный язык пантомимы. Бытовая пантомима. Сценическая пантомима (театр, хореография). Пантомима - жанр пластического искусства.
12. Роль музыки в пантомиме и хореографии.
13. Значение ритма в пантомиме и хореографии (характер сходства и различия).
14. Ритм - основа мироздания
 - внутренний ритм и темп
 - танцевальный ритм и темп
 - музыкальный метроритм
 - ритм и темп в пантомиме
15. Изобразительный «язык» пластических видов искусств. Жест. Поза «Па».
16. История зарождения пантомимы как пластического жанра.
17. Основные законы пантомимического действия
 - ритм
 - акцент
 - действие
18. Поза - стратегия будущего события. Поза - движение - жест. Психодинамическая метафора позы. Психологическая характеристика жеста.
19. Семантика жеста. Классификация жестов. Жест - выразительный «язык» пластических искусств.

20. Пантомима - невербальная форма общения с «собеседником».

Универсальность жеста - тайное делать явным. Разнообразие жеста и его роль в невербальном общении.

21. Жест - психофизическое действие

- психология жеста

- психология поединка

- информативность жеста

22. Хореография - искусство создания танцевальных форм. Классификация хореографических жанров.

23. Эстетическое начало в хореографии. Специфика и природа образности в искусстве танца.

24. Специфика хореографического отображения действительности.

25. Специфика хореографической образности с точки зрения ее синтетического начала (музыка, живопись, танец, пантомима).

26. Соотношение выразительных и изобразительных начал в танцевальном образе.

27. Национальное и интернациональное в хореографическом образе.

28. Определяющее свойство образности в российской хореографии.

29. Принципы симфонического мышления в хореографии.

30. Музыкально - хореографический образ. Роль музыки в хореографии.

31. Связь музыкальной и хореографической драматургии. Музыка - фактор, влияющий на подсознание (эмоциональное восприятие музыки).

32. Специфика драматургии в хореографии.

33. Специфические средства художественной выразительности в хореографии (пластическое прочтение музыки, танцевальный язык, композиционные приёмы).

34. Композиционный план хореографического номера - балетмейстерско-режиссерская программа будущего хореографического произведения.
35. Композиция танца - основа создания хореографического образа и целостного хореографического произведения.
36. Метафоричность, символичность искусства хореографии.
37. Выразительные средства хореографии: танцевальный текст, музыкальное прочтение, ритм, темп, композиция рисунка.
38. Основные опорные точки сценического действия средствами пантомимы.
39. Основные опорные точки сценического действия средствами хореографии.
40. Методы работы режиссера - хореография с исполнителями.
- сольный номер
 - камерный номер
 - массовый номер
 - развернутая хореографическая композиция (стадионы, площади, дефиле).

Требования к теоретической части зачета с оценкой:

- четко формулировать ответ на поставленный вопрос зачетного или экзаменационного билета;
- апеллировать тезисами из литературных и учебных источников;
- знать историческую хронологию того или иного периода;
- выкристаллизовывать наиболее известных и влиятельных на творческий и педагогический процесс личностей в сфере сценического движения, пластики и хореографии;
- делать ссылки на научные исследования специалистов культурно – досуговой деятельности.

Самостоятельная работа

Индивидуальные творческие задания (проекты):

Постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка в соответствии с общей задачей показа):

1. Написание либретто (сценарная заявка) номера.
2. Подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки эстрадного номера.
3. Подбор исполнителей, организация репетиционного процесса.

Методические рекомендации к самостоятельной работе по теме «Историческая стилистика танца».

Рабочая модель практической работы над композицией танца (этюда).

1. Определить соотношение между музыкальной структурой и структурной организацией хореографического материала от мизансцены и рисунка к лексическому компоненту. Движения подчинены метро – ритму и темпу музыкального произведения.
2. Сочинить хореографический текст определенной исторической стилистики. Хореографический текст включает: графику тела – элементы телодвижений (стилевые черты и манера исполнения), кинетику движения (пространственно – временные передвижения).
3. Сочинить композицию танца на выбранную или предложенную музыку определенной исторической стилистики. Музыкальный эпизод по объему должен включать достаточное количество музыкального высказывания и признаков стиля.

Практическое задание.

Литературный сценарий бала.

1. Изучить и проанализировать литературу по теме: «Бал – форма социальной организации коллективного быта, культурного досуга».
2. Написать либретто (краткое литературное изложение события) – замысла будущего сценария программы.

3. Выделить наиболее важное событие (интригу, конфликт) в драматургическом действии.
4. Выбрать модель драматургии бала, характеризующую определенную эпоху.

Кейс – задача по теме «От физического движения к духовному преображению»

Задание 1.

1. Выявить и охарактеризовать отдельные детали, из которых складывается образная картина сценического хореографического действия.
2. Определить, что собой представляет каждая конкретная деталь художественного воплощения: знак, символ, метафора.
3. Выявить и проанализировать изобразительную и выразительную стороны художественных деталей, из которых складывается образная картина сценического действия.

Задание 2.

1. Выявить и охарактеризовать элементы композиционной структуры рисунка танца.
2. Определить выразительные стороны (средства) рисунка в раскрытии характера образа.
3. Проанализировать роль рисунка в организации лексического материала в контексте драматургии танца.

Задание для самостоятельной работы

Либретто и танцевальное действие

1. Создать сюжет абстрактного содержания – метафору чувственно воспринимаемого образа.
2. Описать словесно содержание художественно – образного решения.
3. Найти пластическое решение через «танцевальную метафору чувственно – воспринимаемого образа.
4. Определить общность и различие в художественно – образном моделировании пластического мотива и слова.
5. Подобрать музыку в соответствии драматургии замысла, стиля и жанра танцевального действия: анализ музыкальных форм и поиск формы пластического воплощения, создание полифонического пластического мотива, создание полиграфических мизансцен.

Методические рекомендации к самостоятельной работе по теме «От физического движения к духовному преображению»

Рабочая модель практической работы над композицией танца.

1. Закон триединства или «эффект Станиславского».
2. Построение хореографического номера по драматургическому канону: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка (финал).
3. Метод физических действий. «Союз четырех».
4. Метод действенного анализа – «разведка телом».

Закон этюдной работы.

1. Делая этюд, ясно представляйте, какой будет результат.
2. Держите образ в вашем сознании, он будет направлять вашу работу.
3. Стремитесь, чтобы каждый этюд заключал в себе законченное произведение (начало – середина – конец).

Для достижения цели необходимо учитывать основные признаки, определяющие значимость анатомо – морфологических и психологических факторов в развитии пластической культуры. Роль генетически обусловленности в формировании телесного сознания.

1. Анатомическое строение (внешний вид) – морфологическая структура тела определена генотипом.
2. Оптимально строение человеческого тела, обусловленное развитием двух ведущих психофизиологических функций: силы и пластичности - закреплено филогенетически.
3. Морфология ткани не является константной характеристикой, а изменяется в процессе развития пластической культуры.
4. Психомоторное развитие человека генетически обусловлено и имеет определенные границы телесных

Рекомендации к самостоятельной работе

Практические задания студент выполняет самостоятельно, опираясь на содержание лекционного курса, семинарских и практических занятий, а

также рекомендуемую литературу (основную и дополнительную) указанную в программе.

Кроме того, часы самостоятельной работы также предусматривают приобретение студентом навыка постановочной работы:

- уметь обосновать музыкально-драматургическую мысль с идеей сценического действия;
- уметь использовать художественные и нехудожественные выразительные средства.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знаний.

Максимальное количество – **10 баллов** – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- активное использование основной рекомендованной по курсу литературы;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- уметь ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой студентом самостоятельно.

7 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- наличие конспекта источников по изучаемой теме.

5 баллов студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему.

Курсовой экзамен проводится в виде творческого показа, где каждый студент самостоятельно разрабатывает и ставит собственный хореографический номер или эпизод программы.

Для подготовки студент должен:

1. Изучить теоретические основы технологии методики и постановки хореографического номера.
2. Овладеть сценарно – режиссерскими основами технологии создания хореографического номера.
3. Овладеть практическими навыками постановки хореографических номеров.

Оценка «отлично» (30 баллов) предполагает:

- участие в творческой разработке сценария пластико-хореографических программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным таймингом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур);
- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и

времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа);

- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса);

- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы (ведущий, актер – солист, массовка).

Оценка «хорошо» (20 баллов) предполагает:

- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса;

- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы;

- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы.

Оценка «удовлетворительно» (15 баллов) предполагает:

участие в качестве актера или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.

Оценку «неудовлетворительно» (менее 15 баллов) получает студент, работа которого не отвечает вышеперечисленным требованиям.

Критерии рейтинговой оценки на зачете с оценкой

«Отлично» выставляется, если студент показал глубокое и полное знание материала учебной дисциплины, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины.

«Хорошо» выставляется, если студент показал полное знание основного материала учебной дисциплины, знание основной литературы и знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.

«Удовлетворительно» выставляется, если студент показал при ответе знание основных положений учебной дисциплины, допустивший отдельные погрешности и сумевший устранить их с помощью преподавателя, знакомый с основной литературой, рекомендованной рабочей программой.

«Неудовлетворительно» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знании основных положений учебной дисциплины, неумение студента даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы экзаменационного билета.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Жарков А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2012.
2. Жарков А.Д. "Теоретико – методологические основы культурно - досуговой деятельности" - М., МГУКИ, 2012
3. Ершова О.В. Методика преподавания латиноамериканских танцев в фитнес – клубе: курс лекций. – М., МГУКИ, 2012.
4. Корякина Г.М. Технологические основы управления проектом: курс лекций. – М.: МГИК, 2015.

Дополнительная литература:

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. – СПб., 2006
2. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: уч. пособие для студентов вузов. Изд-е 2-е, доп. – М., МГУКИ, 2010.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник. Изд-е 9, стер., - М.; СПб.; Краснодар: Планета музыки: Лань, 2007.
4. Вихрева Н.А. Запись танца. Элементарные основы записи движений по системе Рудольфа Лабана. – М.: Голос - Пресс, 2006
5. Ершова О.В. "Основы сценического движения и пластики"- М.2009
6. Ершова О.В. История, становление и развитие спортивно – бальных танцев: курс лекций. – М., МГУКИ, 2011.
7. Жарков А.Д. "Технология культурно - досуговой деятельности" -М., МГУКИ, 2009
8. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности: учебник. – М.: МГУКИ, 2007.

9. Кириллов А.П. Мастерство хореографа: учебное пособие. – М., 2006
- 10.Корякина Г.М. Технологические основы постановки пластико-хореографических программ: курс лекций. – М.: МГУКИ, 2011.
- 11.Корякина Г.М. Технологические основы работы с музыкальным материалом при постановке пластико - хореографических программ: метод. пособие – М.: МГУКИ, 2008.
12. Кох И.В. Основы сценического движения. – СПб., Планета музыки, 2010
- 13.Никитин В.Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учебн. пособие – М., МГУКИ, 2014.
14. Никитин В.Ю., Шварц И.К. Композиция в современной хореографии: учеб-метод. пособие. – М.: МГУКИ, 2007.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic

Microsoft Office 2016 Outlook

Microsoft Office 2016 Word

Microsoft Office 2016 Excel

Microsoft Office 2016 PowerPoint

Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>

Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>

Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

Научная электронная библиотека e-library: <http://www.e-library.ru/>
Университетская информационная система России:
<http://uisrussia.msu.ru/>
Электронный ресурс издательства Springer: <http://www.springerlink.com/>
Единое окно доступа к образовательным ресурсам: <http://window.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».
- ООО «Издательство Лань».
- ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».
- ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

8. Методические указания для самостоятельной работы

Основные задачи предлагаемой для изучения дисциплины: ознакомить студентов с предметом и особенностями ее практического применения.

В ходе самостоятельной работы при изучении данного курса студенты приобретают навыки при условии правильной организации самостоятельной работы, которая проявляется в каждом звене учебного процесса: на лекциях, при подготовке к практическим (семинарским) занятиям и зачёту.

Во время лекций студентам рекомендуется сосредоточить внимание на основных положениях лекции и её выводах, а также на те рекомендации, которые предлагаются для самостоятельной работы в процессе подготовки к семинарам, интерактивным занятиям и зачёту.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для лекций и семинаров- учебная аудитория, оснащённая доской и демонстрационным оборудованием. Для самостоятельной работы – читальный зал библиотеки и домашние компьютеры.

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;

- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- зачёт проводится в устной форме или выполняются тестовые задания.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- зачёт проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- зачёт проводится в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:

- устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;

- дисплеем Брайля PAC Mate 20;

- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
- автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
- передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
- компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработана в соответствии с требованиями ФГОС ВО по **направлению 51.03.03 «Социально-культурная деятельность, профилю «Менеджмент и технологии социально-культурной деятельности».**
Составитель: Жаркова А.А., доктор педагогических наук, профессор кафедры социально-культурной деятельности